

Cine



Juanma Bajo Ulloa, dirigiendo desde la silla de... director.



Distrito 14 en sus primeros años. Mariano Casanova, con poncho.

El 'rockumental' de Bajo Ulloa

'Historia de un grupo de rock', lo nuevo de Juanma Bajo Ulloa, documenta la vida y milagros de Distrito 14, dinamitando tópicos desde dentro. **Por César Luquero**

FEBRERO DE 2008. LA SALA MULTIUSOS DE Zaragoza acoge el último concierto de Distrito 14, formación decana del rock maño. Es la última parada de un trayecto que comienza veinticinco años atrás en La Jota, barrio de extracción humilde que vio crecer a Mariano Casanova y Quique Mavilla, corazón de Distrito 14 y de esta fábula formidable, marcada por la determinación. Una historia más lírica que épica, ajena a grandes titulares y proscrita en las listas de ventas. El viejo sueño del rock and roll hinchando las velas de una nave que supo mantener firme el timón. Con mar de fondo o calma chicha. Contra viento y marea.

Material cinematográfico de primera que en las manos de Juanma Bajo Ulloa (Vitoria, 1967) se ha convertido en emocionante e instructiva película. *Historia de un grupo de rock* podrá verse el próximo mes de mayo en el festival DocumentaMadrid y en el Cinestrat alicantino. Haz lo posible por no perdértela.

UNA HISTORIA VERDADERA

La historia de Distrito 14 puede ser desconocida para la mayoría, pero dista mucho de abrazar el lugar común. Consciente de ello y haciendo gala de una cabezonería que se intuye habitual, Mariano Casanova, líder del grupo, decidió rematarla a lo grande. Quería que el

último concierto de la banda fuera grabado por Juanma Bajo Ulloa, aunque para ello tuviera que endeudarse hasta las cejas. "Teníamos que conseguir que este trabajo lo hiciera el mejor, aunque el esfuerzo supusiera empeñar nuestra casa", asegura con resolución. "Fue posible gracias a mi mujer, que prácticamente me obligó a ir adelante a pesar del riesgo". Su confianza en el cineasta vasco era tal, que Casanova delegó al cien por cien en su criterio, y el director de *Alas de Mariposa* (1991) —también guionista y coprodutor— había decidido ir mucho más allá. "Descubrir los detalles de su sorprendente carrera me llevó a sentirme tentado a contar la historia de amor tras su aventura", advierte Bajo Ulloa, "que es

Recuerda esto cuando rayes para diez personas.

conmovedora y extraordinaria, que empuja a preguntarse cómo es posible que un grupo así haya permanecido en la sombra comercial sin trascender; cuántos artistas habrán desaparecido sin que tengamos noticia de ellos".

DÍAS DE GLORIA

Ocho discos publicados, seis giras por EE UU y un par por Cuba, actuaciones en festivales reputados como el South By Southwest de Austin, Texas, centenares de fieles acudiendo a sus conciertos por la piel de toro... Pese a su nula repercusión comercial, la biografía de Distrito 14 impone respeto en quien la conoce. Además, cuestiona un concepto tan resbaladizo como el de "éxito" y la forma en que éste se articula dentro de la sociedad del espectáculo. La opinión de Bajo Ulloa a este respecto es demoledora, y entinta todo el contenido de la película. "Habitualmente se consideran éxito y fama como una misma cosa y se obvía el concepto de triunfo personal", dice el vitoriano. Dicha tesis es suscrita por Aurora Beltrán, ex Tahúres Zurdos, amiga del grupo e invitada de excepción —Bunbury es otro de los ilustres que aparecen en la peli— al último concierto

del grupo. "No creo que deba tratarse como a unos perdedores", advierte la navarra. "Es un grupo ganador, que ha hecho gran música, que ha llegado a la gente con oído e inteligencia".

TODO EN PRIMERAS TOMAS

Más allá de su inteligente planificación, de su hábil montaje—sólo dura hora y cuarto, pero alimenta de verdad—y de su impecable factura visual, *Historia de un grupo de rock* destaca por su emotiva puesta en escena. La cinta utiliza con destreza los recursos del documental y extrae la sustancia dramática de la historia con toda naturalidad, confirmando que la realidad siempre supera a la ficción. Además, es la primera incursión de Bajo Ulloa en un género que le fascina. "En el documental tu materia prima es la realidad y, cuanto más sincera se presente, mejor será el resultado". Acudiendo a fuentes solventes—la entrevista en profundidad es la herramienta—, recurriendo al archivo cuando es menester o sublimando las imágenes de ese último concierto en Zaragoza, *Historia de un grupo de rock* se torna conmovedora. Casanova recuerda haberse sentido "abrumado cuando las luces se encendieron tras la primera proyección". "Durante el regreso a casa, el sentimiento fue de paz indescriptible, de deber cumplido. Ni en sueños podía haber imaginado un final mejor para el grupo".

ENTONCES LLEGÓ ELLA

La participación de Susana Iraberrri marca el resultado de la película. Además de firmar la foto-fija, la mujer de Casanova se erige en protagonista. Sus palabras, emitidas desde una apabullante serenidad, traducen con exactitud los anhelos de su compañero, entregado en cuerpo y alma a la creación artística. Las declaraciones de Iraberrri—francas, duras, inapelables—se contraponen a las imágenes del último concierto del grupo, con Casanova ya en carne viva y el público entregado a una causa quijotesca. "Pese a su chocante humildad", recuerda Bajo Ulloa "pensé que debía conseguir su testimonio de protagonista en la sombra". Discreto y elocuente, el testimonio de Iraberrri alude a complicadas situaciones económicas, muchos desahucios e incluso a más de una mirada por encima del hombro por parte de aquellos a los que la vida parece sonreír.

Rastro de un sueño:

Esquiva, dispersa y atípica —publicaron más discos en directo que de estudio— la discografía de Distrito 14 pone a prueba a fans celosos y habituales de las ferias de coleccionismo. He aquí cuatro de sus piezas más destacadas.



La calle del Sol

El Milagro, 1995
John Evans, un guiri que trabajaba en la base de Zaragoza, se rasgó el bolsillo para que el segundo largo de Distrito 14 llegara a las tiendas. Fundó el sello El Milagro y les cedió una casa a las afueras de Zaragoza, donde gestaron ésta colección de canciones de marcado acento americano. Colaboraciones de Josemi Carmona (Ketama) y El Negri (La Barbería del Sur) y algunos de sus mejores temas: *La calle del Sol* o *El dulce amor prohibido*.



A mitad de camino. Distrito 14 en Cuba

Prames, 1999
Libro-disco que documenta su segunda incursión en la isla caribeña, en 1998. Grabado en directo en Santiago. Siete músicos cubanos—cuerdas, percusión y voces—se unen al grupo para immortalizar piezas añejas como *Reina gitana*, *Chicos de ayer* o *El vagabundo*. Con extractos de los diarios de gira de Mariano Casanova, un perfil del grupo por el periodista Matías Uribe y una crónica de su aventura yanqui de Alberto Gambino.



El sueño de la tortuga

Dro, 2004
El último disco de estudio es una fiel muestra de la evolución del grupo hacia terrenos más íntimos y acústicos. Once composiciones de pop autoral y adulto, trabajadas con ánimo de orfebre, entre las que destacan clásicos recientes como *Lo mejor del mundo*, *Frío*, *Sunday's Girl* o *Valium* y *Champagne*, esta última con Antonio Vega. Mejor sonido que nunca y distribución multinacional no impiden que Distrito 14 siga siendo un grupo para iniciados.



Concierto en Veruela

Delicias Discográficas, 2006
En 2002, agotado por su implacable actividad exterior, Distrito 14 se recluye en el Monasterio de Veruela, a los pies del Moncayo, en busca de un respiro que reanimara su maltrecha creatividad. De ahí salió *El sueño de la tortuga*. En 2004, el grupo regresa al lugar para grabar este peculiar directo. Compacto más DVD que incluye el concierto, un documental sobre la gestación de éste y tres videoclips.